

Observer Comprendre Intervenir



Sorèze
palette de couleurs

Palette de couleurs pour une cohérence dans le bâti ancien

- La couleur est un élément chromatique du paysage qui change constamment.
- L'aspect coloré d'un bâtiment change avec le temps, l'intensité de la lumière et son orientation ; les couleurs se patinent, les matériaux vieillissent.
- Les couleurs moins foncées sont moins sujettes aux changements.
- Les couleurs ont un impact sur la perception des distances, elles peuvent rapprocher ou éloigner un volume, élargir ou diminuer un espace.
- L'apparence colorée ne dépend pas que de la teinte, elle dépend de la matière support et du type de finition.



Le nuancier des murs

Ce nuancier est issu des couleurs d'enduits existants et des matériaux trouvés sur place ou à proximité (présence du grès, mais également de la pierre et de la brique).



- les **tons les plus clairs** sont préconisés dans les ruelles étroites et sur les façades nord
- les **tons plus sombres** peuvent être utilisés en traitement des soubassements, en façade sud, dans les rues principales ou donnant sur les espaces publics



Préserver l'harmonie d'ensemble, c'est composer avec les façades voisines.

La couleur change selon la distance et l'échelle. La perception globale correspond à l'ambiance colorée simplifiée d'une rue lorsqu'on la regarde de loin. Lorsque l'on se rapproche, les couleurs se distinguent les unes des autres, leurs différences apparaissent, le jeu des nuances s'enrichit.



Les enduits de finition chaux et sable

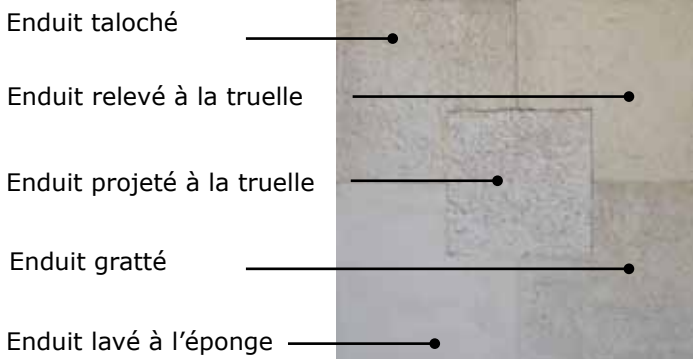


Série 1 - chaux hydraulique blanche naturelle



Série 2 - chaux hydraulique grise naturelle

Différentes finitions avec des mélanges identiques



La couleur ne se résume pas au choix d'une teinte sur un nuancier, le matériau et la technique sont aussi importants.

C'est pourquoi des **échantillons** présentant des enduits de finition et des badigeons sont **consultables en mairie**, ils vous permettront de choisir à la fois votre couleur et votre finition.

Des fiches techniques détaillent la composition et la méthode d'application.

Vous pourrez ainsi vous rendre compte in situ de la gamme complète qui est proposée et prendre conscience que le type de finition est aussi important que la teinte choisie.

Les badigeons

Pour souligner les proportions d'une façade et son décor (sous-face de génoises ou avant toit, chaînes d'angle, encadrements de baies, filets autour des encadrements...), la technique du badigeon est employée.

Le badigeon peut être blanc ou coloré avec plus ou moins de ocre. **Une série d'échantillons de badigeons de chaux est exposée en mairie.**



le nuancier des volets et menuiseries dans le bâti ancien

Ces couleurs peuvent être envisagées avec plus ou moins 10% de blanc ou de noir.

- Les portes, si le choix est de les distinguer des autres menuiseries, peuvent recevoir la même couleur mais d'une valeur plus sombre.
- Les fenêtres recevront soit la même couleur que les menuiseries, soit plus claires, soit d'une teinte ivoire (RAL 1013-blanc perlé, RAL 1014-ivoire, RAL 1015-ivoire clair).
- Les gardes-corps et éléments de ferronneries seront peints dans des couleurs foncées, de valeur plus soutenue que les menuiseries.
- Les pentures et les éléments de quincaillerie associés aux menuiseries devront être peints de la même couleur que les menuiseries.



Combinaisons



gamme de rouge

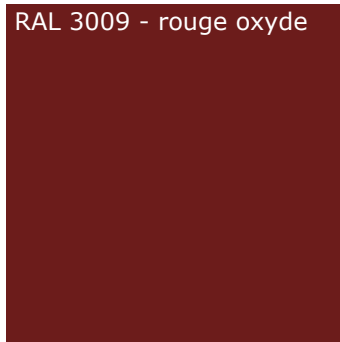


! Les techniques d'impression ne permettent pas de reproduire strictement les couleurs. Se référer au nuancier RAL.

RAL 3011 - rouge brun



RAL 3009 - rouge oxyde



RAL 8012 - brun rouge



RAL 3005 - rouge vin



gamme de bleu



Combinaisons



! Les techniques d'impression ne permettent pas de reproduire strictement les couleurs. Se référer au nuancier RAL.

RAL 7031 - gris bleu

RAL 5008 - - bleu gris

RAL 5014 - bleu pigeon

RAL 5001 - bleu vert

RAL 5020 - bleu océan

RAL 5009 - bleu azur

Combinaisons



gamme de vert



RAL 7003 - gris mousse

RAL 7009 - gris vert

! Les techniques d'impression ne permettent pas de reproduire strictement les couleurs. Se référer au nuancier RAL.

RAL 6005 - vert mousse

RAL 6020 - vert oxyde

RAL 6015 - olive noire

RAL 6003 - vert olive

gamme de gris



Combinaisons



! Les techniques d'impression ne permettent pas de reproduire strictement les couleurs. Se référer au nuancier RAL.

RAL 7015 - gris ardoise

RAL 7016 - gris anthracite

RAL 7022 - gris terre

RAL 7043 - gris traffic A

RAL 7012 - gris basalte

RAL 7026 - gris granit

Combinaisons



RAL 7030 - gris pierre

RAL 7042 - gris traffic B

! Les techniques d'impression ne permettent pas de reproduire strictement les couleurs. Se référer au nuancier RAL.

RAL 7032 - gris silex

RAL 7035 - gris clair

RAL 7038 - gris agate

RAL 9002 - blanc gris

Palette de couleurs pour une harmonie dans les zones à urbaniser

le nuancier des murs

Les teintes proposées sont **complémentaires** du nuancier présenté dans le bâti ancien. Elles permettent ainsi d'élargir la gamme proposée en centre bourg, tout en restant sur une palette dont les nuances s'inspirent de la restauration du bâti ancien.

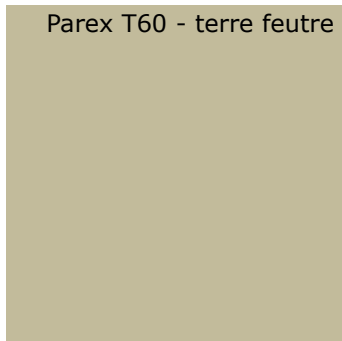
Cette palette est issue d'enduits de finition prêts à l'emploi.

Vous avez un projet de construction, de rénovation, d'extension ?

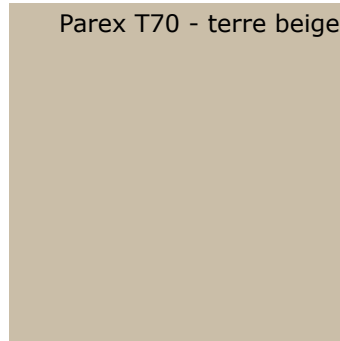
- Rencontrez l'un des professionnels du Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE), architectes, paysagistes et conseillers en énergie, lors de nos permanences.
- Consultez notre espace ressources, riche en fiches pratiques et nos fiches réalisations.
- Venez nous consulter le plus en amont possible, dès l'intention du projet, pour un conseil efficace et personnalisé.

www.caue-mp.fr

Parex T60 - terre feutre



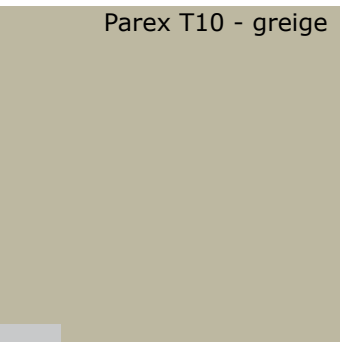
Parex T70 - terre beige



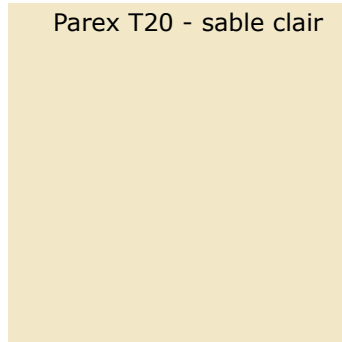
Parex T80 - beige



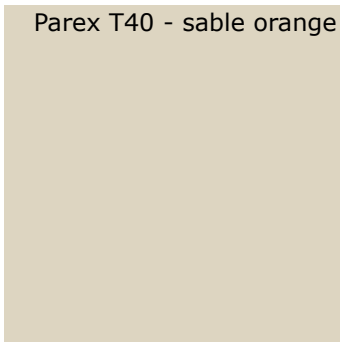
Parex T10 - greige



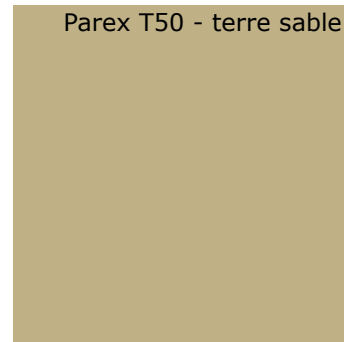
Parex T20 - sable clair



Parex T40 - sable orange



Parex T50 - terre sable



Besoin d'aide pour préciser votre projet ?

Dès vos premières réflexions, bénéficiez gratuitement des renseignements et conseils personnalisés du CAUE.

Ces conseils sont objectifs et indépendants.

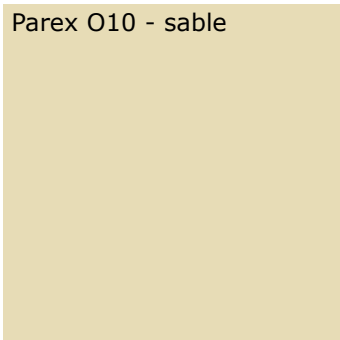
Nous pouvons vous renseigner sur :

- l'implantation de votre maison, les choix techniques, l'aménagement de votre jardin, ...
- les solutions à mettre en œuvre pour réduire vos consommations énergétiques ...

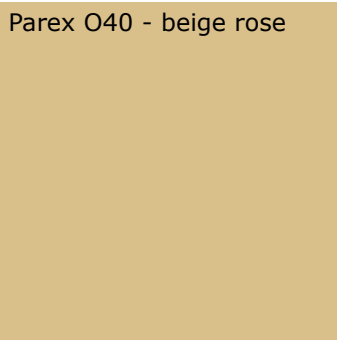
Dans les zones à urbaniser, il est également possible d'élargir la gamme des matériaux de façade (bois, métal, ...).

! Les techniques d'impression ne permettent pas de reproduire strictement les couleurs. Se référer au nuancier RAL ou Parex.

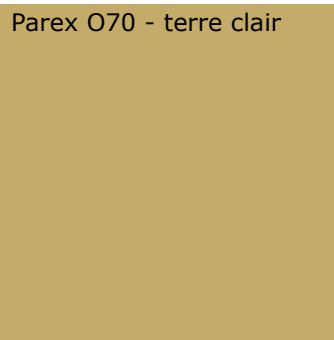
Parex O10 - sable



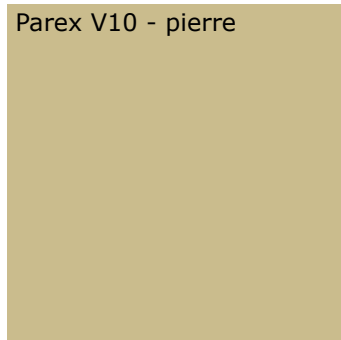
Parex O40 - beige rose



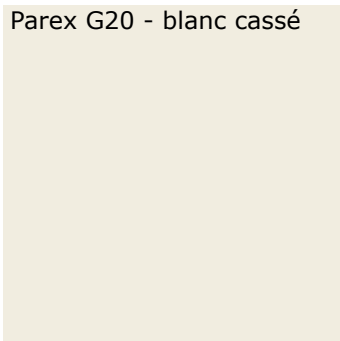
Parex O70 - terre clair



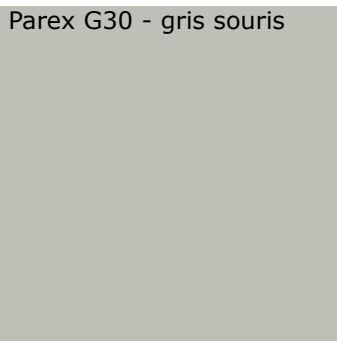
Parex V10 - pierre



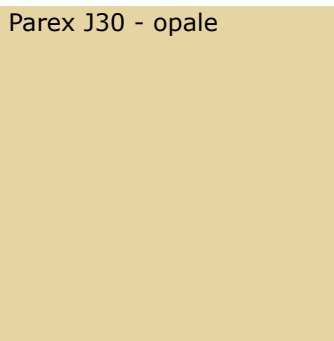
Parex G20 - blanc cassé



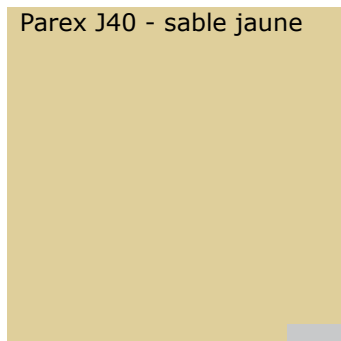
Parex G30 - gris souris



Parex J30 - opale



Parex J40 - sable jaune



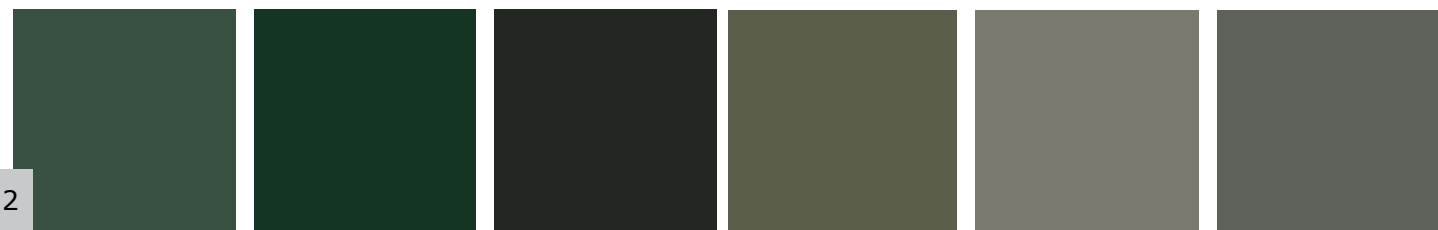
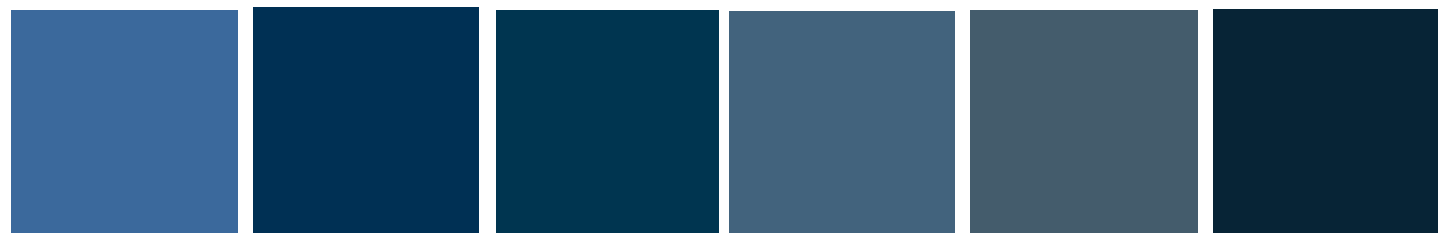
le nuancier des volets et menuiseries dans les zones à urbaniser

identique au nuancier
du bâti ancien

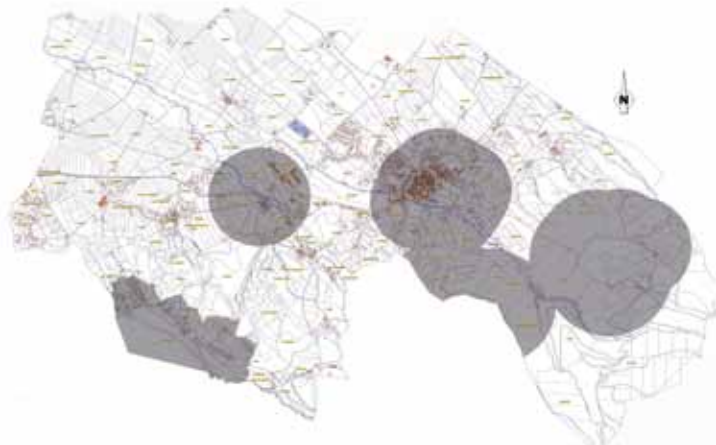
- gamme de rouge
- gamme de vert
- gamme de bleu
- gamme de gris



! Les techniques d'impression ne permettent pas de reproduire strictement les couleurs. Se référez au nuancier RAL, dont vous trouverez les correspondances dans le nuancier bâti ancien.



Périmètre de protection des Monuments et des Sites historiques



Ce périmètre nécessite l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France ou de son service (Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine).

Crédits photos

- Marion Sartre, architecte du patrimoine, Bureau d'études ZPPAUP
- P. Gironnet, Architecte des Bâtiments de France, chef du Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine du Tarn (STAP)
- Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Tarn (CAUE)
- CAUE du Tarn/Inventaire général Région Midi-Pyrénées/ADAGP 2005-2006

Sources

- Inventaire du Patrimoine de la commune de Sorèze : 2005-2006, Adeline Béa, Sonia Servant
- ZPPAUP de Sorèze - Rapport de présentation : dessins de façades p. 09, 10, 11 et 12 - Règlement - Périmètre et délimitation des zones
Bureau d'étude : Gaëlle Duchêne - architecte du patrimoine, Valérie Rousset - archéologue du bâti, Marion Sartre - architecte du patrimoine
- Guide du Patrimoine du Tarn : Sorèze, 2007 - guide réalisé par la Mission d'inventaire du patrimoine du Conseil d'Architecture d'Environnement et d'Urbanisme du Tarn

Contacts

- Pour toute information relative aux règles d'urbanisme - Mairie de Sorèze - 05 63 74 40 30
- Pour tout avis sur le périmètre de protection des Monuments et des Sites historiques - STAP - 05 63 38 57 00
- Pour tout conseil sur votre projet de construction ou réhabilitation - CAUE - 05 63 60 16 70

Avant toute intervention, prendre connaissance de la réglementation applicable

- le Plan Local d'Urbanisme (PLU), document de planification qui établit un projet global d'urbanisme et d'aménagement et fixe les règles générales d'utilisation du sol
- le périmètre de consultation de l'Architecte des Bâtiments de France, zone sur laquelle l'ABF doit donner son accord avant toute intervention
- la future Aire de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP), zone de protection de la qualité du patrimoine paysager, urbain et architectural, sur laquelle s'applique notamment un règlement par zones.

Informations et réglementations en Mairie

Tout projet participe à l'identité d'une commune. Il contribue à sa préservation, à la richesse de son patrimoine bâti et paysager et à sa dynamique.
Il s'inscrit dans un contexte qu'il est nécessaire d'observer, de comprendre et d'analyser avant toute intervention.

Les villes bougent, se transforment, et la couleur et les matières y participent.
Elles contribuent à l'ambiance particulière d'une ville et à l'esprit des lieux.

Ce guide a pour objet de contribuer qualitativement à la valorisation et à l'amélioration du cadre de vie de Sorèze, à travers sa coloration et son ambiance chromatique, dans une harmonie et une cohérence générale.

Document réalisé par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement du Tarn et en particulier par Frédérique Ollivier, architecte, chargée d'études, avec le regard de Adeline Béa, historienne de l'art, chargée de l'inventaire du Patrimoine et de Ondine Jouve, directrice.

Guide conçu avec le concours du Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine du Tarn (STAP) et l'École Européenne de l'Art et des Matières (EEAM) pour la réalisation des échantillons des enduits de finition et des badigeons.

